

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №58 »

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2023г. №1
Введено приказом от 29.08.2023 №293
«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ №58»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса «Основы обработки текстов»
для обучающихся 10-11 классов

«Согласовано»

Заместитель директора _____/Фаррахова А.Р. от 29.08.2023 г.
(подпись) Ф.И.О.

«Рассмотрено»

На заседании МО, протокол от 29.08.2023 г. №1
Руководитель МО _____/ Тимофеева Г.З. от 29.08.2023г.
(подпись) Ф.И.О.

Рабочая программа по учебному курсу по русскому языку «Основы обработки текстов» на уровень среднего общего образования базового уровня составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного курса обеспечивает реализацию благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и прежде всего ценностных ориентиров (целевых приоритетов):

- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которое завещано ему предками и которое нужно оберегать
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение

1. Планируемые результаты освоения учебного курса:

Личностными результатами освоения выпускниками являются:

- 1) осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности;
- 2) представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания;
- 3) увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.

Метапредметными результатами освоения выпускниками являются:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях;
- 2) способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки, совершенствовать умение применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- 3) готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к формам учебно-познавательной деятельности в вузе;

4) овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

Предметными результатами освоения выпускниками являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение:

- адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой (подтекстовой) информации;
- осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудио-текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной задачи;
- способность извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы;
- владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; говорение и письмо;
- применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, норм современного русского литературного языка; соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм.

2) по стилям речи:

- определять стилевую принадлежность текста по его языковым особенностям;
- обнаруживать в тексте образные средства языка; разграничивать лексическое и грамматическое

значение слова; устанавливать стилевые различия между синонимами; выделять контекстуальные антонимы; разграничивать паронимы;

3) по связной речи:

- указывать признаки текста; определять тему, основную мысль, озаглавливать текст; выделять микротемы, составлять план; определять тип речи, стиль, жанр; выявлять стилевые признаки текста; разграничивать сложное синтаксическое целое и абзац; заменять сложные предложения простыми осложненными, стилистически обоснованно использовать бессоюзные, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения или синонимичные

простые осложненные предложения; содержательно и стилистически оправданно использовать различные способы передачи чужой речи, различные способы цитирования; составлять устные и письменные высказывания типа описания, повествования и рассуждения в разных стилях;

- создавать устные и письменные, монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;

- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

- развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств.

2. Содержание учебного курса 10 класса

Текст: структура, языковое оформление (5ч).

Смысловая и композиционная целостность текста. Последовательность предложений в тексте. Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте. Основная и дополнительная информация микротекста.

Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.

Работа с текстом: оценка информации. Отзыв, рецензия, как вид читательского творчества.

Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. (2ч) Предупреждение ошибок при определении типов речи.

Функциональные стили, их характеристика. (2ч) Специфика отдельных стилей речи (произношение, словообразование, лексика и фразеология, морфология, синтаксис). Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента.

Изобразительно-выразительные средства языка. Практикум. (3ч) Выразительные средства лексики и фразеологии. Тропы, их характеристика. Стилистические фигуры.

Основные закономерности работы с текстом (9 ч)

Проблема текста. Способы выявления проблемы и ее формулировки. Проблемы в художественных и публицистических текстах. Типичные ошибки, связанные с пониманием и формулировкой проблемы. (3ч)

Комментарий – результат исследования. Типы информации в тексте. Построение логической схемы по тексту. (2ч)

Позиция автора и способы её выражения. Авторская позиция в художественном тексте. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типичные ошибки. (2ч)

Логические приёмы мышления. Типы аргументации в изложении собственной позиции. (2ч)

Интерпретация художественного произведения. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста (4 часа)

Раскрытие эстетической природы художественного текста в процессе читательского восприятия (эмоционального и интеллектуального), расшифровка сигналов эстетической информации.

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения ученых на проблему понимания.

Принципы анализа художественного текста. Принцип объективности (закон сохранения языковой материи текста, следование лингвистическим фактам как воплощению авторского замысла). Принцип системности (диалектический подход к изучению содержания и формы произведения). Принцип дополнительности (деабсолютизация субъекта и объекта в системе «автор-читатель» и в образно-речевой системе произведения словесности, обладающей диалогическим и динамическим характером). Принцип восхождения (движение процесса интерпретации от отдельных элементов произведения к его целостности и единичной уникальности).

Методы и приемы анализа художественного текста. Прием лингвистического (лингвокультурологического) комментирования текста. Метод «филологического круга». Метод межтекстового анализа. Метод лингвистического (стилистического) эксперимента.

Литературный материал для анализа: Притча о сеятеле (Новый Завет), стихотворения А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный» и В.Я. Брюсова «Сеятель», рассказ А.П. Чехова «Студент»

Сочинение как текст. (10 ч)

Композиция сочинения и его речевое оформление. Основные средства связи. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.

Точность и выразительность речи. Речевое оформление. Грамматические ошибки. Типичные ошибки.

Логические ошибки. Фактические ошибки. Введение цитат в текст сочинения.

Теоретико-литературные понятия. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

Темы сочинения. Эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план в сочинении.

Заключительная часть сочинения.

Рецензирование работ.

2. Содержание учебного курса в 11 классе

Введение. Текст: понятие текста и виды его обработки.(4 часа)

Текст: понятие текста и виды его обработки. Текст как средство порождения, хранения и передачи информации. Текст как результат реализации замысла автора..

Виды обработки текста в когнитивной теории: обработка содержания текста с позиций соответствия замыслу автора и пониманию читателя.

Свертывание и развертывание текста как его основные динамические механизмы. Виды обработки текста при чтении и письме

Коммуникативный принцип организации текста: текст «для других»; Копирайтинг и рерайтинг как виды работы с текстом.

Уровни понимания и обработки текста.(3 часа)

Уровни понимания и обработки текста. Уровни понимания текста: языковой, речевой, предметно-содержательный, модальный, смысловой.

Лингвистические основания переработки текста. Переработка текста как вид вторичной текстовой деятельности.

Преднамеренная и непреднамеренная переработка текстов. Виды ремейков.

Виды структурной переработки текста.(5 часов)

Виды структурной переработки текста. Компрессия и декомпрессия как механизмы структурной переработки текстов.

Развернутые, полуразвернутые и свернутые тексты. Понятие текста- примитива.

Виды аналитико-синтетической переработки информации: составление библиографического описания, индексирование (систематизация, индексирование с помощью ключевых слов), аннотирование, реферирование, выделение фактов, составление обзоров.

Требования, предъявляемые к видам аналитико-синтетической переработки информации: адекватность (полнота и точность) отражения информации, лаконичность. Виды семантической переработки текстов.

Тексты уподобляющие и разноуподобляющие в применении к тематической структуре первичного речевого произведения. Модальность текста

Виды функциональной переработки текстов(4 часа)

Виды функциональной переработки текстов. Объективные и субъективные причины непреднамеренной переработки текста.

Тексты репродуктивного типа и преднамеренная переработка текста: подробный пересказ, краткий пересказ, реферат, конспект). Интерпретация, адаптация и имитация как виды переработки текста.

Тексты репродуктивного типа и преднамеренная переработка текста: переписывание текста, диктант, воспроизведение письменного текста в устной форме, запись звучащего текста.

Объективные и субъективные причины непреднамеренной переработки текста. Тексты репродуктивного типа и преднамеренная переработка текста: подробный пересказ, краткий пересказ, реферат, конспект). Интерпретация, адаптация и имитация как виды переработки текста.

Интертекстуальные явления в обработке и переработке текстов.(4 часа)

Интертекстуальные явления в обработке и переработке текстов. Понятие интертекста в лингвистике и его явления. Интертекст как текстовое включение.

Цитата, аллюзия, ссылка в тексте. Правила включения чужой речи в ткань текста.

Плагиат и рерайтинг как использование чужого текста. Сверхтекст и способы объединения речевых произведений в единое текстовое образование.

Сверхтекст и способы объединения речевых произведений в единое текстовое образование.

Типы нелинейного текста.(2 часа)

Типы нелинейного текста.Нелинейное и линейное представление информации. Монокодовый текст, дикодовый, поликодовый

Вербальный и невербальный компоненты в поликодовых текстах. Степень обработки и варьирования вербальной и визуальной информации в тексте. Способы повышения изобразительной силы текста вербальными средствами.

Особенности устно-письменных преобразований текстов.(3 часа)

Особенности устно-письменных преобразований текстов. Специфика устной и письменной реализации речи. Нормы графической фиксации и пунктуационного оформления устной речи на письме. Трудности воспроизведения высказываний с нарушениями когезии на письме

Переработка письменных текстов для их устной реализации: адаптация сложного текста в устном изложении; передача психологических состояний и особенностей чужой речи в устном представлении письменного текста.

Особенности обработки и переработки текстов учебно-научного дискурса. Стилистическая и текстовая специфика речевых произведений научного дискурса. Разновидности и жанры научных текстов (диссертация, монография, статья и др.) и их переработанных вариантов (тезисы, конспект, реферат, обзор и др.). Реферат, конспект, тезисы в аспектах структурной, семантической и функциональной переработки. Требования, предъявляемые к составлению этих текстов.

Виды официально-деловых текстов и особенности их обработки.(2 часа)

Особенности обработки и переработки деловых документов. Виды официально-деловых текстов и особенности их обработки

Аннотация как разновидность вторичных документов с высоким уровнем обобщения и свертывания информации. Библиографическое описание как форма свертывания и модель первичного документа. Информативность элементов библиографического описания.

Особенности обработки и переработки медийных текстов.(2 часа)

Особенности обработки и переработки медийных текстов. Виды медийных текстов и особенности их переработки.

Пресс-релиз и его преобразования в газетном тексте. Обзор, аннотация, анонс как жанры вторичных текстов СМИ. Интертекстуальные элементы в тексте СМИ: пример, цитата, аллюзия

Особенности обработки и переработки художественных текстов.(5часов)

Особенности обработки и переработки художественных текстов. Художественный текст как выражение творческого сознания автора.

Особенности редактирования художественных текстов. Пересказ и сценарий как способы переработки художественного текста.

Анонс и рецензия как способы вторичного представления содержания художественного текста. Имитация и стилизация как способы обработки и переработки текста

Невозможность реферирования и конспектирования художественного текста. Обобщение изученного

3. Тематическое планирование учебного курса в 10 классе

Название раздела, темы	Общее количество часов	Практические работы
1. Текст: структура, языковое оформление	5	1
2. Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки.	2	-
3. Функциональные стили, их характеристика.	2	-
4. Средства эмоционального воздействия на читателя и слушателя	2	1
5. Изобразительно-выразительные средства языка.	3	2
6. Основные закономерности работы с текстом	9	2
7. Интерпретация художественного произведения. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста	4	1
8. Сочинение как текст	9	2
итого	34	9

3. Тематическое планирование учебного курса в 11 классе

Название раздела, темы	Общее количество	Практические
-------------------------------	-------------------------	---------------------

	часов	работы
1.Введение. Текст: понятие текста и виды его обработки	4	1
2 Уровни понимания и обработки текста.	3	1
3. Виды структурной переработки текста.	5	1
4. Виды функциональной переработки текстов(4 часа)	4	1
5. Интертекстуальные явления в обработке и переработке текстов.	4	1
6. Типы нелинейного текста.	2	-
7.Особенности устно-письменных преобразований текстов.	3	1
8. Виды официально-деловых текстов и особенности их обработки.	2	-
9. Особенности обработки и переработки медийных текстов.	2	1
10. Особенности обработки и переработки художественных текстов.	5	1
ИТОГО	34	8

**4.Календарно-тематическое планирование курса
«Основы обработки текстов»
в 10 классе**

№	Наименование раздела, темы.	Кол-во часов	Дата планируемая	Дата фактическая
Текст: структура, языковое оформление				
1	Текст как речевое оформление.	1		
2	Разноаспектный анализ текста. Логико-смысловые отношения между частями микротекста. Средства связи предложений в тексте.	1		
3	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров.	1		
4	Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации. Практическая работа.	1		
5	Работа с текстом: оценка информации. Отзыв, рецензия, как вид читательского творчества.	1		
Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки.				
6	Функционально-смысловые типы речи, их отличительные признаки. Предупреждение ошибок при определении типов речи.	1		
7	Предупреждение ошибок при определении типов речи.	1		

8	Специфика отдельных стилей речи (произношение, словообразование, лексика и фразеология, морфология, синтаксис).	1		
9	Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента.	1		
10	Специфика отдельных стилей речи (произношение, словообразование, лексика и фразеология, морфология, синтаксис).	1		
Изобразительно-выразительные средства языка.				
11	Предупреждение ошибок при определении стиля текста, его фрагмента.	1		
12	Выразительные средства лексики и фразеологии.	1		
13	Тропы, их характеристика.	1		
14	Стилистические фигуры.	1		
	Основные закономерности работы с текстом			
15	Проблема текста. Способы выявления проблемы и ее формулировки.	1		
16	Проблемы в художественных и публицистических текстах.	1		
17	Типичные ошибки, связанные с пониманием и формулировкой проблемы.	1		
18	Комментарий – результат исследования.	1		
19	Типы информации в тексте. Построение логической схемы по тексту.	1		
20	Позиция автора и способы её выражения. Авторская позиция в художественном тексте.	1		
21	Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типичные ошибки.	1		
22	Логические приёмы мышления. Практическая работа.	1		
23	Типы аргументации в изложении собственной позиции.	1		
	Интерпретация художественного произведения. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста. Практическая работа.			
24	Раскрытие эстетической природы	1		

	художественного текста в процессе читательского восприятия.			
25	Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста	1		
26	Методы и приемы анализа художественного текста. Практическая работа.	1		
27	Принципы анализа художественного текста. Сочинение как текст.	1		
28	Композиция сочинения и его речевое оформление.	1		
29	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	1		
30	Точность и выразительность речи.	1		
31	Логические ошибки. Фактические ошибки. Введение цитат в текст сочинения.	1		
32	Теоретико-литературные понятия в сочинении.	1		
33	Учимся писать сочинение. Практическая работа.	1		
34	Анализируем сочинения-рассуждения. Практическая работа.	1		

**Календарно-тематическое планирование курса
«Основы обработки текстов»
в 11 классе**

№	Наименование раздела, темы.	Кол-во часов	Дата планируем ая	Дата фактическ ая
Введение. Текст: понятие текста и виды его обработки.				
1	Текст: понятие текста и виды его обработки. Текст как средство порождения, хранения и передачи информации. Текст как	1	6.09	

	результат реализации замысла автора.			
2	Виды обработки текста в когнитивной теории: обработка содержания текста с позиций соответствия замыслу автора и пониманию читателя.	1	7.09	
3	Свертывание и развертывание текста как его основные динамические механизмы.	1	13.09	
4	Виды обработки текста при чтении и письме.	1	14.09	
5	Коммуникативный принцип организации текста: текст «для других».	1	20.09	
6	Копирайтинг и рерайтинг как виды работы с текстом. Практическая работа.	2	21.09	
7			27.09	
Уровни понимания обработки текста.				
8	Уровни понимания обработки текста. Уровни понимания текста: языковой, речевой, предметно-содержательный, модальный, смысловой.	1	28.09	
9	Лингвистические основания переработки текста. Переработка текста как вид вторичной текстовой деятельности.	1	4.10	
10	Лингвистические основания переработки текста. Переработка текста как вид вторичной текстовой деятельности. Практическая работа.	1	5.10	
11	Преднамеренная и непреднамеренная переработка текстов. Виды ремейков.	1	11.10	
12	Преднамеренная и непреднамеренная переработка текстов. Виды ремейков. Практическая работа.	1	12.10	
Виды структурной переработки текста.				
13	Виды структурной переработки текста. Компрессия и декомпрессия как механизмы структурной переработки текстов.	1	18.10	
14	Развернутые, полуразвернутые и свернутые тексты. Понятие текста-примитива.	1	19.10	
15	Развернутые, полуразвернутые и свернутые тексты. Понятие текста-примитива. Практическая работа.	1	25.10	
16	Виды аналитико-синтетической переработки информации: составление библиографического описания, индексирование	2	26.10	

17	(систематизация, индексирование с помощью ключевых слов), аннотирование, реферирование, выделение фактов. Составление обзоров. Практическая работа.		8.11	
18	Требования, предъявляемые к видам аналитико-синтетической переработки информации: адекватность (полнота и точность) отражения информации, лаконичность.	1	9.11	
19	Виды семантической переработки текстов.	1	15.11	
20	Тексты уподобляющие и разуподобляющие в применении к тематической структуре первичного речевого произведения.	1	16.11	
21	Модальность текста.	1	22.11	
Виды функциональной переработки текстов				
21	Виды функциональной переработки текстов.	1	23.11	
22	Объективные и субъективные причины непреднамеренной переработки текста.	1	29.11	
23	Тексты репродуктивного типа и преднамеренная переработка текста: подробный пересказ, краткий пересказ, реферат, конспект).	1	30.11	
24	Интерпретация, адаптация и имитация как виды переработки текста.	1	6.12	
25	Интерпретация, адаптация и имитация как виды переработки текста. Практическая работа	1	7.12	
26	Тексты репродуктивного типа и непреднамеренная переработка текста: переписывание текста, диктант, воспроизведение письменного текста в устной форме, запись звучащего текста.	1	13.12	
27	Тексты репродуктивного типа и непреднамеренная переработка текста: переписывание текста, диктант, воспроизведение письменного текста в устной форме, запись звучащего текста. Практическая работа.	1	14.12	
28	Объективные и субъективные причины непреднамеренной переработки текста. Тексты репродуктивного типа и преднамеренная переработка текста: подробный пересказ, краткий пересказ, реферат, конспект).	1	20.12	

29	Интерпретация, адаптация и имитация как виды переработки текста.		21.12	
30	Интерпретация, адаптация и имитация как виды переработки текста. Практическая работа.		27.12	
Интертекстуальные явления в обработке и переработке текстов.				
31	Интертекстуальные явления в обработке и переработке текстов. Понятие интертекста в лингвистике и его явления.	1	28.12	
32	Интерпретация, адаптация и имитация как виды переработки текста.	1	10.01	
34	Цитата, аллюзия, ссылка в тексте. Правила включения чужой речи в ткань текста. Практическая работа		11.01	
35	Плагиат и рерайтинг как использование чужого текста.	1	17.01	
36	Сверхтекст и способы объединения речевых произведений в единое текстовое образование.	1	18.01	
37	Сверхтекст и способы объединения речевых произведений в единое текстовое образование. Практическая работа	1		
Типы нелинейного текста.				
38	Типы нелинейного текста. Нелинейное и линейное представление информации.	1		
39	Монокодовый текст, дикокодовый, поликодовый тексты.	1		
40	Монокодовый текст, дикокодовый, поликодовый тексты. Практическая работа	1		
41	Вербальный и невербальный компоненты в поликодовых текстах.	1		
42	Степень обработки и варьирования вербальной и визуальной информации в тексте.	1		

43	Способы повышения изобразительной силы текста вербальными средствами.	1		
44	Степень обработки и варьирования вербальной и визуальной информации в тексте. Способы повышения изобразительной силы текста вербальными средствами. Практическая работа.	2		
45				
46	Сочинение по художественному тексту	2		
47				
Особенности устно-письменных преобразований текстов.				
48	Особенности устно-письменных преобразований текстов. Специфика устной и письменной реализации речи.	1		
49	Нормы графической фиксации и пунктуационного оформления устной речи на письме.	1		
50	Трудности воспроизведения высказываний с нарушениями когезии на письме.	1		
51	Нормы графической фиксации и пунктуационного оформления устной речи на письме. Трудности воспроизведения высказываний с нарушениями когезии на письме. Практическая работа.	1		
52	Переработка письменных текстов для их устной реализации: адаптация сложного текста в устном изложении ; передача Психологических состояний и особенностей чужой речи в устном представлении и письменного текста.	1		
53	Переработка письменных текстов для их устной реализации: адаптация сложного текста в устном изложении; передача Психологических состояний и особенностей чужой речи в устном представлении письменного текста. Практическая работа.	1		
54	Особенности обработки и переработки текстов учебно-научного дискурса. Стилистическая и текстовая специфика речевых произведений научного дискурса.	1		
55	Разновидности и жанры научных текстов (диссертация, монография, статья и др.) и их переработанных вариантов (тезисы, конспект, реферат, обзор и др.).	1		

56	Реферат, конспект, тезисы в аспектах структурной, семантической и функциональной переработки. Требования, предъявляемые к составлению этих текстов.	1		
57	Реферат, конспект, тезисы в аспектах структурной, семантической и функциональной переработки. Требования, предъявляемые к составлению этих текстов. Практическая работа.	1		
Виды официально-деловых текстов и особенности их обработки.				
58	Особенности обработки и переработки деловых документов. Виды официально-деловых текстов и особенности их обработки.	1		
59	Особенности обработки и переработки деловых документов. Виды официально-деловых текстов и особенности их обработки. Практическая работа.	1		
60	Аннотация как разновидность вторичных документов с высоким уровнем обобщения и свертывания информации.	1		
61	Библиографическое описание как форма свертывания и модель первичного документа. Информативность элементов библиографического описания.	1		
Особенности обработки и переработки медийных текстов.				
62	Особенности обработки и переработки медийных текстов. Виды медийных текстов и особенности их переработки.	1		
63	Пресс-релиз и его преобразование в газетном тексте. Обзор, аннотация, анонс как жанры вторичных текстов СМИ. Интертекстуальные элементы в тексте СМИ: пример, цитата, аллюзия.	1		
Особенности обработки и переработки художественных текстов.				
64	Особенности обработки и переработки художественных текстов. Художественный текст как выражение творческого сознания автора.	1		

65	Особенности редактирования художественных текстов. Пересказ сценарий как способы переработки художественного текста.	1		
66	Анонс и рецензия как способы вторичного представления содержания художественного текста. Имитация и стилизация как способы обработки и переработки текста. Практическая работа.	1		
67	Невозможность реферирования и конспектирования художественного текста. Обобщение изученного.	1		
68	Обобщение изученного.	1		